

QUI SONT VOS PERSONNAGES ?

Quels sont les **profils** (âge, prénom, genre, orientation sexuelle, origine géographique, origine perçue, profession, caractéristiques et particularités physiques, valeurs, cultures, traditions, spiritualités) des personnages principaux du récit ?

Les profils sont-ils parfois situés à l'**intersection** de plusieurs identités ?

Qu'en est-il des personnages secondaires ?

L'écran d'après - Audiovisuel

QUI SONT VOS PERSONNAGES ?

Le récit intègre-t-il des personnages en situation de **handicap** ou de **maladie** (visible ou invisible, fragilités physiques ou mentales) ?

Si oui, est-ce un sujet à part entière en lien avec le déroulé de l'histoire afin **d'interpeller** les spectateurs et spectatrices ?
Ou une **composante** d'un des personnages, sans focus particulier ?

L'écran d'après - Audiovisuel

QUI SONT VOS PERSONNAGES ?

Le récit intègre-t-il des personnages **LGBTQIA+** ?

La question du genre et de l'orientation sexuelle fait-elle l'objet d'une **considération particulière** dans l'histoire ?

Laquelle ? Pourquoi ?

L'écran d'après - Audiovisuel

QUI SONT VOS PERSONNAGES ?

Les **stéréotypes** et **idées reçues** associés aux profils des personnages de façon récurrente (*protagonistes et antagonistes*) apportent-ils quelque chose à l'histoire ?

Autrement dit, est-ce que l'histoire serait affectée par leur absence ?

L'écran d'après - Audiovisuel

QUI SONT VOS PERSONNAGES ?

Comment les **prises de parole** (*dialogues et interjections*) et actions de chacun des personnages contribuent-elles au déroulement de l'histoire ?

Y-a-t-il une **différence de traitement** en fonction du genre, de l'origine perçue, géographique ? Participe-t-elle à véhiculer des stéréotypes ?

L'écran d'après - Audiovisuel

QUELLE EST LA QUÊTE DE VOS PERSONNAGES ?

Les personnages ont-ils une certaine conscience des enjeux **sociaux et environnementaux** ?

Si **oui**, comment s'incarne-t-elle dans leurs comportements ? Est-elle perçue de façon positive, négative, neutre ?

Si **non**, les personnages sont-ils soumis à un moment de l'histoire à une prise de conscience de ces enjeux ?

Comment réagissent-ils ?

L'écran d'après - Audiovisuel

QUELLE EST LA QUÊTE DE VOS PERSONNAGES ?

À quoi **aspirent** les personnages principaux et secondaires (*pouvoir, richesse, liberté, lien social, amour, voyage, confort, stabilité, survie...*) ?

L'écran d'après - Audiovisuel

QUELLE EST LA QUÊTE DE VOS PERSONNAGES ?

Qu'incarne **l'argent** pour les personnages qui en font mention (*réussite, plaisir, anxiété, pouvoir, liberté, contraintes, tabou, objectif...*) ?

L'écran d'après - Audiovisuel

QUELLE EST LA QUÊTE DE VOS PERSONNAGES ?

Quels sont les éléments du récit qui rendent les personnages principaux **heureux** (*accès à l'abondance, sentiment d'appartenance à une communauté, héritage culturel, besoin de possession, lien social, lien à la nature, place de la technologie dans le quotidien...*) ?

Et **malheureux** ?

L'écran d'après - Audiovisuel

QUEL MODÈLE DE SOCIÉTÉ SERT D'ARÈNE AU RÉCIT ?

Quels sont les modes de vie, décors, accessoires et loisirs inhérents aux **modèles de sociétés** représentés dans le récit (typologies d'alimentation, de mobilité, d'habitat, de vêtements, de tourisme) ?

Quelle image renvoient-ils ?

Pourraient-ils être remplacés par d'autres éléments à **moindre impact environnemental** ?

L'écran d'après - Audiovisuel

QUELLE EST LA QUÊTE DE VOS PERSONNAGES ?

Les personnages font-ils preuve d'entraide et de collaboration ?

L'écran d'après - Audiovisuel

QUEL MODÈLE DE SOCIÉTÉ SERT D'ARÈNE AU RÉCIT ?

Pour répondre à quel(s) **besoin(s)**, les personnages sont-ils en situation de **consommation** (*répondre à leurs besoins quotidiens, (se) faire plaisir, compenser une déception...*) ?

Comment y répondent-ils (*de façon immédiate, raisonnable, déraisonnable...*) ?

L'écran d'après - Audiovisuel

QUEL MODÈLE DE SOCIÉTÉ SERT D'ARÈNE AU RÉCIT ?

Quelles sont les **émotions** associées aux situations de **consommation** (joie, hystérie, addiction, souffrance dûe à une précarité...) ?

L'écran d'après - Audiovisuel

QUEL MODÈLE DE SOCIÉTÉ SERT D'ARÈNE AU RÉCIT ?

Le récit met-il en avant les **limites** d'un comportement incompatible avec la préservation de la planète et les droits humains (ex : le personnage qui jette son mégot à terre se fait reprendre) ?

Normalise-t-il des **comportements durables** (ex : tous les personnages jettent leurs mégots dans la poubelle sans que cela ne soit un sujet) ?

L'écran d'après - Audiovisuel

QUEL MODÈLE DE SOCIÉTÉ SERT D'ARÈNE AU RÉCIT ?

Comment la **flore** est-elle représentée ?

Est-elle inexistante, une arène (un simple décor), ou existe-t-il des temps qui lui sont dédiés ? Est-elle domestiquée ou sauvage ?

Existe-t-il des **interactions** entre les personnages et cette flore ?

Quelles sont les **émotions** associées à ces scènes ?

L'écran d'après - Audiovisuel

QUEL MODÈLE DE SOCIÉTÉ SERT D'ARÈNE AU RÉCIT ?

Y a-t-il des **animaux** dans le récit ? Ont-ils un rôle dans l'histoire ?

Quelle est leur **typologie** (espèces sauvages, domestiquées ou imprégnées) ?

Quels **liens** entretiennent-ils avec les personnages ?

Comment sont-ils traités dans le **récit** ?

Quels comportements ou situations sont associés aux scènes avec les animaux ?

Quelles images ces moments renvoient-ils **au public** ?

L'écran d'après - Audiovisuel

QUEL MODÈLE DE SOCIÉTÉ SERT D'ARÈNE AU RÉCIT ?

La faune et la flore participent-elles à véhiculer des **stéréotypes** ?

Exemple : l'araignée ou le marécage représentés négativement par défaut.

L'écran d'après - Audiovisuel